

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
– ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «КОЛОСОК»

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель (руководитель

ДОО) _____

31 08 20 22 г.

Дата (до утверждения ООП ДО)

**Рабочая программа по логопедической ритмике для детей в
подготовительной к школе группе**

Срок реализации: 2022 – 2023 уч. год

Составители:

Учитель – логопед

высшей квалификационной категории:

Быкова Наталья Сергеевна

Учитель-логопед

I кв. категории

Бортникова Оксана Сергеевна

Музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории:

Кукушкина Оксана Федоровна

Краснообск, 2022

Содержание

Раздел 1 Пояснительная записка.....	3
1.1 Цель и задачи реализации Программы.....	5
1.2 Характеристика детей посещающих логопедическую ритмику	6
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
1.4 Планируемые результаты освоения Программы.....	10
Раздел 2 Содержание образовательного процесса.....	11
2.1 Педагогические ориентиры логоритмической работы.....	11
2.2 Планирование работы на логоритмических занятиях.....	12
2.3 Перспективный план занятий по логоритмике детей с ОНР.....	14
Раздел 3. Организация образовательного процесса.....	24
3.1 Требования к условиям реализации программы.....	24
3.2 Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	25
3.3 Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя.....	27
3.4 Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя.....	28

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями.

Преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Своевременная логопедическая работа поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Рабочая программа по логопедической ритмике имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует формированию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Методика воздействия средствами логопедической ритмики нашла широкое применение в работе с детьми среднего дошкольного возраста, имеющими такие нарушения речи, как дизартрия. Логопедическая ритмика - одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Реализация рабочей Программы «Логоритмика» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013, № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (редактирован от 31 декабря 2014, с изменениями от 02 мая 2015) «Об образовании в Российской Федерации».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013, № 1082 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013, № 30384).

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013, №1155.)

7. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения (АООП ДОУ), разработанная на основе примерной образовательной программы дошкольного образования для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Под ред. Л. В. Лопатиной.

8. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.:МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368с.

9. Основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная и утвержденная МА ДОУ с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

10. Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования, разработанная и утвержденная МА ДОУ с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

1.1 Цель и задачи реализации Программы

Основная цель логоритмических занятий - преодоление речевого нарушения у детей 6-7 лет путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом, движением и музыкой.

Задачи рабочей программы по логопедической ритмике:

- Формировать, развивать и корректировать слухо-зрительно-двигательную координацию
- Развитие двигательных умений, выработка двигательного навыка.
- Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического и фонематического слуха.
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи.
- Развитие общей и мелкой моторики, мимики.
- Развитие пространственной организации движений.
- Развитие правильного дыхания и певческого голоса.
- Развивать физиологическое и фонационное дыхание
- Развитие чувства ритма.
- Развитие слухового внимания.
- Развивать эмоциональный отклик и слуховое внимание.
- Воспитывать выразительность и грацию движений;
- Воспитывать умение переключать внимание с одного вида деятельности на другое.

1.2 Характеристика детей посещающих логопедическую ритмику

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Особенности психоречевого развития детей с общим недоразвитием речи

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, внеязыковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

В первую очередь дефекты речевой функции приводят к нарушенному или задержанному развитию высших психических функций, опосредованных речью: вербальной памяти, смыслового запоминания, слухового внимания, словесно-логического мышления. Это отражается как на продуктивности мыслительных операций, так и на темпе развития познавательной деятельности (В.К. Воробьева, Р.И. Мартынова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина). Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф. Гаркуша, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др.).

Данные факторы тормозят становление игровой деятельности ребенка, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития, и затрудняют переход к более организованной учебной деятельности.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, система логопедической работы в средней группе для детей с общим недоразвитием речи построена на следующих принципах:

Принцип системности опирается на представление о речи как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В связи с этим изучение речи, процесса ее развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компоненты, на все стороны речевой функциональной системы.

Принцип комплексности, в котором речевая деятельность характеризуется как сложная функциональная система, компоненты которой тесно взаимосвязаны друг с другом.

Принцип развития предполагает выделение в процессе логопедической работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

Онтогенетический принцип используется с учетом последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе.

Этиопатогенетический принцип, при котором специалистами учитывается этиология и механизм речевого нарушения.

Принцип полисубъектности воспитания и социализации. В современных условиях процесс развития, воспитания и социализации личности имеет полисубъектный, многомерно-деятельностный характер. Эффективная организация воспитания и социализации дошкольников возможна при условии согласования социально-педагогической деятельности различных общественных субъектов: детского сада, семьи, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, традиционных религиозных и общественных организаций и др.

Принцип концентризма предусматривает такой характер отбора и введения лексико-грамматического материала, при котором обеспечивается многократное обращение к уже изученному материалу с постепенным его углублением и расширением. Соблюдение этого принципа обуславливает:

В основу Программы положены ведущие подходы:

1. Личностно-ориентированный подход включает в себя организацию образовательной деятельности основанной на индивидуальных особенностях ребенка. Данный подход способствует созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ребенка. Индивидуальных

подход к каждому ребенку реализуется в условиях коллективной работы в рамках общих задач и содержания коррекционной работы.

2. **Системный подход** предполагает, что педагогика воспринимается как система, а именно, как совокупность хорошо структурированных и тесно взаимосвязанных между собой элементов.

3. **Деятельностный подход** основывается на сравнении в функциональном плане двух сфер образования, таких как обучение и воспитание. При реализации деятельностного подхода дошкольник становится субъектом образовательной деятельности.

4. **Концептуальный (научно-теоретический) подход** к осуществлению диагностики и коррекции общего недоразвития речи у детей.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

2.1 Педагогические ориентиры логоритмической работы

Содержание образовательного процесса реализуется в ходе логоритмических занятий следующими разделами:

- Вводные упражнения (ходьба и марш в заданных направлениях, змейкой);
- Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус:
 - а) общеразвивающие;
 - б) коррекционные.
- Упражнения, активизирующие внимание;
- Речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- Упражнения на формирование чувство музыкального размера, метра и темпа;
 - Ритмические упражнения;
 - Пение;
 - Упражнения с музыкальными инструментами;
 - Музыкальная самостоятельная деятельность;
 - Игровая деятельность (игры на месте, малоподвижные игры, подвижные сюжетные игры, игры-драматизации);
 - Развитие творческой инициативы;
 - Заключительные упражнения на расслабление (релаксацию)

2.2. Планирование работы на логоритмических занятиях

период	Вводная часть	Основная часть						Заключ. часть
	Общая произвольная моторика	Дыхательные упражнения	Регуляция тонуса	Произвольная мимическая моторика	Отхлопывание ритма	Распевка	Пение песен	
I период	- Марш. - Подскоки, русский прямой шаг. - Шаг змейкой. - Переменный шаг. - Шаг вальса.	- Произнесение звукокомплексов на выдохе; - с движение	Упражнения на дифференциацию расслабления и напряжения различных мышц тела в играх таких как «Дровосек», «Море волнуется», «Скульптурная группа», «Сердитый дедушка, сердитая бабушка».	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать развивать дифференцированные движения не только мимики, но и пантомимики. Веселый клоун – грустный клоун. Рост цветка и т.д. 	Активизация через музыку и движения. Развитие устойчивого слухового внимания. (хлопки без музыкального сопровождения)	Образное пение со словами (Волкова стр. 73). Поют 2 и более детей.	Развитие чувства ансамбля, сольное пение. Допевание без музыки, пропевание мелодии на слог.	Игры с более сложным ритмическим рисунком текста, требующие более сложных мимических и пантомимических движений.
II период	То же с усложнением по периодам.	То же. Расслабление мышц артикуляционного аппарата.	Кто лучше покажет мимическую позу: Вкусная капуста, горькая таблетка, любопытный щенок.	Стр. 74 Попевки Железновых. Добиваться легкого звука без напряжения.	Использование песен с пунктирным ритмом, с долями.	Образное пение со словами Волкова стр.73		
III период	Вальс, переменный шаг парами.	То же с произнесением гласных зв.: по 3,4,5, на выдохе (а, о, у), (а, о, у, ы), (а, о, у, ы, и).		Расширять музыкальный репертуар. Похлопывание сложных музыкальных фраз.	Использовать знакомые песни. Закреплять навыки пения всеми средствами музыкальной выразительности	Учить детей использовать соответствующие атрибуты.		

2.3.Перспективный план занятий по логоритмике детей с ОНР

Месяцы	Недели	Вводная часть	Основная часть					Заключительная часть	
		Общая произвольная моторика	Дыхательные упражнения	Регуляция тонуса	Произвольная мимическая моторика	Отхлопывание ритма	Распевка		Пение песен
Сентябрь	1	Ходьба и бег-ходьба с пятки на носочек, легкий бег на носочках.	«Ветер- ветерок»-формировать легкую воздушную струю посередине язычка	«Соберем грибы в корзинку»-наклон и распрямление спины и рук.	Изобразить на лице радость и грусть (нашел гриб)	«Листопад, листопад, пенятся тропинки...»	«Ветер» (звук «у») М.Картушина.	«Листопад» Т.Попатенко.	Импровизация «Листопад»
	2	Ходьба в колонне- руки на поясе ,бег врассыпную и снова ходьба со сменой ведущего	Вдох -надули животики «Синьор-помидор»,выдох-«Стручок перца»	Поднять руки к «солнышку», потянуться, сбросить тяжесть и повиснуть как «плетень»	Порадоваться хорошей погоде, хорошему урожаю.	« В огороде за забором, поспевают помидоры...»	«Редиска» Л.Б.Гавришова, Н.В.Нищева	«В огороде заинька» Муз.В.Карасевой	Музыкальная игра «Баба сеяла горох»
Октябрь	1	Ходьба «змейкой» спокойно, на всю ступню, бег со сменой ведущего	Вдох глубокий, многоступенчатый выдох (помогаем руками) –«яблоки созрели»	Поднять руку вверх, изобразить кистью захват«яблока»,сорвать, поменять руку	Показать мимикой вкус лимона, груши, персика.	«Круглое, румяное, я расту на ветке...»	«Груша» Н.В.Нищева	«Осень» муз.И.Кишко	«На лесной опушке» -хороводная игра муз. и сл.Т.Барбакуц
	2	Обычная ходьба, ходьба на носках, ходьба на пятках, ходьба на наружной стороне стопы	Произнесение вдоха и выдоха на звукокомплексы:» «Ах!», «Ох!», Ух!»	Чередование напряжения и расслабления в игре «Солдатик и тряпичная кукла.	«Клоун веселый-клоун грустный»	«Эй, ребята, что вы спите? На зарядку выходите...»	«Здравствуйте, ладошки» М.Ю.Картушина	«Осенняя игра» муз.Н.Глебовой.	Музыкальная игра «Веселый дождик» муз.О.Боромыковой

	3	Ходьба в колонне по одному, перестроение по два	Вдох, на выдохе тянем долгий звук «ссс»-песенка водички, то же со звуком «ззз»-песенка комарика	Имитация движений «Кто быстрее зашнурует ботинки и наденет перчатки?»	Покажи, с каким лицом сбежали от мальчика брюки и с каким они вернулись к нему!	«Всюду, всюду мы вдвоем неразлучные идем...»	Попевка «Солнышко-ведрышко» р.н.	«Штанишки» Л.Б.Гавришева	Музыкальная игра «Передача платочка».
	4	Ходьба змейкой друг за другом, прыжки с продвижением вперед, ходьба на носках.	Вдохнули свежий лесной воздух – выдох со звуком «Ах!»	Имитация движений на стихи « Медвежата в чаще жили»	« Утром лисонька проснулась»-показать мимикой.	Ритмично хлопать и топтать на стихи « Топ-топ топчут ножки...»	Попевка «паровоз» муз.В.Карасевой (протягивания гласной у на конце слова).	Песня « Ботинки» Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева	Музыкально-ритмическая движение «Тапки» Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева
	1	Ходьба на носочках по кругу со сменой ведущего, ходьба змейкой.	«Прогулка по городку»-вдох медленный, глубокий.	Имитация движений- «садим деревья», «сгребаем сухие листья», «поливаем газоны».	Показать как дети устали, как они довольны проделанной работой.	« Утро мы во двор идем, листья сыплются дождем» - отхлопать ритм двумя способами.	Попевка «Ма-ма, па-па...»	Песня «Мы по городу идем» муз. А.Островского	Игра «По городу машины...»
Ноябрь	2	Ходьба с высоким подниманием ноги, топающий шаг, спокойная ходьба.	Упражнение на дыхание: на выдохе длительные звуки УУУ, ААА, ООО.	« Строительство дома»- дети руками имитируют стук молотками, показывают крышу, стены, пол.	« Хороший дом, высокий дом, в нем славно заживем!» - показать радость, удовольствие.	« 1,2, 3, 4, много мебели в квартире...»	Попевка «Паровоз» муз.Карасевой	Песня «Кто, как кричит?»	Музыкальная игра «Займи стул».
	3	Ходьба мелким шагом, бег на	« Чайник кипит» - дети на выдохе произносят	Имитация работы бытовой техники на кухне: «посудомоющая	« Таня разбила блюдце» -	«Маша каши наварила, Маша кашей	Попевка-пальчиковая	Песня «чайник-»	Музыкальная игра «Козлик

		носочках со сменой ведущего, прыжки на одной ноге с продвижением вперед.	согласный звонкий БББ.	машина», «электрочайник», «тостер».	покажите как она огорчилась». Она порезала пальчик - ей больно. Но мама ее пожалела.	всех кормила...»	гимнастика «Чашка» Л.Б.Гавриш ева	коротышка » муз. Т.Крох иной.	«серенький» муз.Т.Крохин ой
	4	Бодрый маршевый шаг, перестроение в две колонны и снова в одну со сменой направления	Поднесли «цветок» к носу и понюхали его. Выдох медленный и спокойный через рот	«Красивый цветок или растение или дерево», но хозяйка не поливала его – показать, что с ним стало через три дня, через неделю?	Покажите реакцию хозяйки, когда она вернулась домой и увидела свой цветок.	« Катя леечку взяла, все цветочки полила...»	Попевка	Песня «Цветы» сл.М.Ю.Ка ртушиной, муз. Т.Крох иной	Музыкальная игра «Кактус» Т.Крохиной
Декабрь	1	Ходьба с ускорением и замедлением темпа движения по кругу, скользящий шаг.	Подули на руки- «погрели» теплая струя воздуха идет по середине язычка	«Снег- снежок, снег- снежок по дорожке стелется...»- дети имитируют движения летящего снега.	«Катитесь с горки» -покажите на своем лице страх, радость, обиду, что упали в снег.	Отхлопать ритм стишка «Снег-снежок, снег-снежок тает на ладошке...».	Попевка «Снег летит прямо на ладошку...»	Песня «Первый снег» муз.А.Фил иппенко	«Игра в снежки» муз.Н.Веросо киной
	2	Легкий бег, ходьба с высоким подниманием ног, остановиться и замереть на одной ноге.	«Строили домик для птиц, ударили пальчик»-подуть холодной струей воздуха	«Дятел, дятел, тук-тук-тук...»-имитация движений дятла на дереве и ползущего жука с проговариванием под музыку.	Показать лицом, как больно пальчику.	«Ай туки, туки, туки, застучали молотки»- ритмично отстучать кулачками и ладошками	Попевка «Кормушка» » Л.Б.Гавриш ева.	Песня «	Хороводная игра «Ой, мороз!» муз.Г.Вихарев ой
	3	Ходьба с высоким подъемом колена,	Показать тяжелое дыхание «мишки», легкое дыхание «белочки»,	«Елочка» свесила тяжелые ветви под тяжестью снега, потом сбросила снег и	Показать спокойствие лося, тревогу белки и страх	«По-медвежьи ходит мишка-косолап он с детских лет; и	Попевка «Мишка» (Ми- ми..мишка	Песня «Как под горкой снег...»	«Игра с Мишкой» муз.Л.Олифир овой.

		скрестив руки над головой, прыжки на двух ногах вправо- влево.	быстрое дыхание «зайца».	распрямялась (напряжение и расслабление)	зайчишки.	по-заячьи зайчишка все спешит запутать след»	спит и видит сны) Т.Крохиной		Подвижная музыкальная игра.
	4	Бег подскоками со сменой направления, ходьба спокойная врасыпную и снова ходьба в колонне по одному.	Легкий, воздушный шарик и елочный шар- сравнить и попробовать сдуть тот предмет и другой.	«Нарисовать» в воздухе волшебной кисточкой отгадки на ряд загадок о елке и елочных игрушках.	Загадать загадки , кто из карнавальных героев пришел на бал? (мимикой).	Мы на елке веселились и плясали, и резвились. После добрый Дед Мороз нам подарки преподнес - отхлопать в разном ритме.	Попевка «Ветер» (звуки у и и)	Песня «Новогодняя песенка» муз.В.Савельевой	Музыкальная игра «Заморожу»
Январь	3	Спокойная ходьба по обозначенному периметру, бег на носочках со сменой ведущего, прыжки с продвижением .	Дети имитируют дыхание рыбки, надувая животики (вдох- носом, выдох- ртом).	Имитация плавания рыбки в воде под танцевальную мелодию. На окончание музыки дети замирают в какой-либо позе.	Логопед читает стихотворение И. Токмаковой «Где спит рыбка» -дети сопровождают его мимикой и движениями.	Отстучать ритм «Рыбка плавает в водице, рыбка весело играть. Рыбка, рыбка озорница, мы хотим тебя поймать»	Попевка на звук «О».	Песня «	Музыкальное движение «Рыбки в аквариуме» муз.К.Сен-Санса «Аквариум»
	4	Дети передвигаются на четвереньках по кругу то быстро, то с замедлением, то прыжками.	«Собачка запыхалась» - дышать поверхностным дыханием учащенно, потом все медленнее и переходить на привычное дыхание.	Игра с мячом- передавать мяч, поворачивая корпус и произнося слова : «Ты катись веселый мячик быстро , быстро по рукам»	Передать мимикой понравился ли угощения для котенка: мясо, лимон, рыба и.т.д.	Отхлопать ритм «1,2,3- беру я мяч, 1,2,3, он мчится вскачь...».	Попевка «Щенок» Л.Б.Гавришова	Песня «Серенькая кошечка» муз.В.Виталина.	Музыкальная игра «Вот сидит лохматый пес» муз.Т.Крохиной.

Февраль	1	Ходьба мелким и широким шагом- чередуем шаги и меняем направление.	Положить «перышко» на ладонь и легким дуновением ветерка оно слетает с ладони (упражнение «Загнать мяч в ворота»).	Энергичные взмахи руками, приседания, бег на носках с наклоном головы- на слова: «Гуси серые летели, на лужайку тихо сели...».	«Шел по берегу петух, подскользнулся , в речку – бух!»- показать испуг, обиду.	«Куд - куда, куд-куда! Вы откуда и куда?»- отхлопать разный ритм и произнести с разной интонацией , кто как думает.	Попевка «Утки»	Песня «Жили у бабуси» р.н.песня	Музыкальная игра «Гуси».
	2	Ходьба по кругу приставным шагом, легкий бег, переходящий в нормальную ходьбу	Формируем легкое . неглубокое дыхание на выдохе со словами: мама, папа, деда.	Из положения вприсяд медленно подниматься, имитируя рост цветочка «В горшочек посажу росточек» стр.314	Покажите как бабушка, дедушка и старший брат занимаются своим любимым делом , а мы угадаем.	Отхлопать «Как у нас семья большая, да веселая» стр87	Попевка «Семья» Л.Б.Гавриш ева.	Песня «Жили- были» муз.А.Пахмутовой.	Музыкальная игра «
	3	Ходьба по кругу с выбросом ноги вперед, ходьба вприсяд с переходом на нормальный шаг	Глубокий вдох и медленный выдох – руки вверх, руки в стороны.	Упражнение на равновесие «Солдатык». «На одной ноге постойка, будто ты солдатик стойкий. Ну, смелее подними, да смотри, не упади!»	«Мы не скажем, а покажем» - один ребенок показывает действие, например, пограничника, а другие отгадывают	Отстучать ритм сначала правой ногой, потом левой: «Та- та- та-пулемет строчит»	Попевка «Па-па, ма-ма» пение по вверх и вниз по б3.	Песня «Раз-два» муз.	Музыкальная игра «Займи стул».
	4	Легкий бег на носочках -руки в стороны, повторяем ходьбу с низким	Глубокий вдох и на выдохе восклицание: «Ах!»	Дети движутся топающим шагом со звуком «ЛЛЛ», останавливаются, замерев (теплоход плывет по реке, а затем	«Мы не скажем, а покажем» - показать, на каком транспорте ты	«Качу, лечу во весь опор. Я сам шофер и сам мотор. Нажимаю на педаль, и	Попевка «Паровоз».	Песня «Едет, едет паровоз»	Игра «Машины».

		приседанием – руки вперед с переходом на обычную ходьбу		останавливается, забирая пассажиров)	передвигаешь ся.	машина мчится вдаль» - отхлопать и отстучать кулачками.			
Март	1	Ходьба на пятках, на носках, на внешней стороне стопы, на всей ступне обычным шагом.	Легкий вдох и на выдохе восклицания: «Ой, ой, ой!» «Ай, ай, ай!»	Упражнения на расслабление и на напряжение «Тряпичные куклы»	Логопед показывает картинки, а дети имитируют, как болит зубик, глазик, лапка у зайки.	«Режем, режем, вырезаем, маме шить мы помогаем»	Попевка «ма-ма-ма» - попевка на интервале б3.	Песня «Мама – солнышко моё» муз.В.Шестаковой	Музыкальная игра «
	2	Легкий бег с подскоками, ходьба с ускорением и замедлением темпа в зависимости от темпа музыки.	Дыхательные упражнения под медленную музыку, на выдохе протяжный гласный звук: «ООО».	Дети тянутся на носочки, поднимая то правую, то левую руку, имитируют поглаживание «жирафа».	Дети превращаются в «обезьянок» и корчат смешные рожицы, стоя перед зеркалом.	Речь и одновременное отстукивание кулачками «Я копытами стучу. Я скачу, скачу, скачу»	«Здравствуй те, ладошки» М.Ю.Картушина	Песня «Едет, едет паровоз»	Игра с Мишкой» муз.Л.Олифириной. Подвижная музыкальная игра.
	3	Ходьба быстрым, мелким шагом; ходьба притопывающим шагом; легкий бег.	«Надуваем шарик» - вдох носом, выдохом, можно разных размеров.	«Юные художники» - двумя руками дети рисуют большой овал-, а потом дорисовывают детали «матрешки» кистью правой руки .	«Мы не скажем, а покажем»- дети по очереди показывают игрушки и отгадывают.	«Куклы крошки ручками захлопали, ножками затопали»- каждый ребенок отхлопает свой ритм.	Попевка подражание «Га-га-га, пи-пи-пи...»	Песня «Кто как кричит?»	Игра «Гуси-гуси».
	4	Обычный шаг ; перестроение в колонну по два , по три ребенка.	«Волк» из сказки «Три поросенка» дует на домики трех поросят с разной силой.	«Колобок» сначала спокойно лежит на окошке, а потом спрыгивает и катится, встречая известных детям героев сказки.	Дети должны изобразить радость, страх, спокойное состояние	«Никакой на свете зверь, хитрый зверь, страшный зверь не ворвется в эту дверь»	Попевка «Дудочка»	Песня «Веселый музыкант» А.Филиппенко	Игра «что вы делали сегодня?» - муз.пантомима с муз.

					(поросята из сказки).				инструментами.
Апрель	1	В зависимости от музыки меняется темп бега от медленного до ускорения.	Поднести «цветочек» к носу и сделать легкий вдох –на выдохе произнести: АААХ!	Медленно вставать из положения сидя, имитируя рост «цветка»- раз два, три, выросли цветы.	Поднять руки вверх, потянуться, улыбнуться солнышку, а затем расслабить туловище, руки, голову.	Отхлопать за кличку: «Солнышко, солнышко, золотое донышко...»	Попевка «Солнышко» муз. Т. Попова	Песня «Песенка о весне» муз. Г. Фрида	Хоровод «Веснушка-весна» р.н.
	2	Бег, ходьба на носках - руки в стороны, сохраняем равновесие; ходьба на пятках - руки на поясе.	«Космонавты восстанавливают дыхание».	«Состояние невесомости»- дети движутся под плавную музыку, а затем замирают в непривычных позах.	Показать, какое ты испытываешь чувство, когда летишь в «ракете» и объяснить его словами.	«А сейчас мы с вами, дети улетаем на ракете...»	Попевка «Ракета» муз. Т. Крохиной	Песня «Космонавты»	Игра «Космическое путешествие»
	3	Бег мелким шагом, обычный бег в колонне по одному с перестроением по два ребенка.	Подуть на пальчик холодной струйкой воздуха «ударил молотком нечаянно»	Дети показывают дома, построенные для «зайчат, белочек», для себя, обводя круги и квадраты одной и двумя руками.	Устали, расслабились на стульчиках - вытянули ноги, опустили плечи, голову.	«Целый день тук да тук - раздается звонкий стук»- хлопки ладошками и кулачками по коленям.	Попевка «Дятел»	Песня «Строим дом»	Музыкальная игра «Займи стул».
	4	Бег «змейкой», бег с поворотом, ходьба с высоким подъемом ног.	Проговаривание предложения на выдохе: «Весна!» Повторить три раза.	Динамичные движения со словами: «Ласточки летели, все люди глядели, ласточки садились, все люди дивились...»	Дети плотно закрывают глаза, а когда открывают их, удивляются появлению новой птицы.	Отстучать с проговариванием следующие слоги: су- та- си- то; па- та- ма- на; па- та- ка- ха; па- ка- ха- ха.	Попевка «Кукушка» муз. Т. Крохиной	Песня «...»	Музыкальная игра «Найди свой домик»
а	1	Бег широким	Легкие ритмичные	Имитация движений:	«Ух! устали-	«Две руки, две	Попевка	Песня	Игра

	шагом, ходьба в полуприсяде, легкий бег, обычная ходьба.	вдохи и выдохи через нос (отрабатываем поверхностное дыхание).	«копаем грядку», «разравниваем землю граблями», «садим ростки в почву», «поливаем».	стираем пот со лба, радуемся, что помогли маме».	сестры. Рубят, роют, строят. Рвут на грядках сорняки и друг друга моют»	«Солнышко» муз.Т.Попатенко	«Мы солдаты» муз.Ю.Слонова»	«Мирные и воинствующие».
2	Легкий бег по кругу, бег с наклоном головы-руки в стороны, ходьба в полуприсяд	Дыхательные упражнения со звуками: «ЖЖЖ!», «333!» на выдохе	Под музыку разного темпа дети передвигаются, имитируя полет «Бабочки», «Шмеля», «Комара».	Мимические упражнения из игры : «Заколдованные картинки».	«Прилетела к нам вчера полосатая пчела...» - похлопать , а потом в такт помахать «крылышками».	Попевка «Жук жук, пожужжи» муз.Т.Крохиной	Песня «Два жука» муз.Т.Мазальской	Музыкальная игра «Мотылек» муз.Р.Рустамова
3	Ходьба с перекатом на носок, прыжки на двух ногах с продвижением вперед, обычная ходьба.	Вдохнуть аромат «цветка», на выдохе произнести «Хорошо!»	Дети передвигаются позалу под музыку, делают наклон и рассматривают «Цветы».	Мимические упражнения-как цветочек постепенно вянет без воды, а когда хозяйка его полила , он вновь улыбается.	«Вырос высокий цветок на поляне...»-хлопки кулачками, ладошками.	Попевка «Одуванчик»	Песня «Колокольчик»	Игра «Жмурки с бубном» муз.р.н.
4	Вход в зал под марш, перестроение в две колонны с продвижением вперед и снова перестроение в колонну.	Упражнения на дыхание с выдохом и произнесение слов «До свиданья!»	Детям предлагается «нарисовать» школьные принадлежности левой рукой, правой рукой , двумя руками.	Показать радость встречи с новыми друзьями и грусть расставания с детским садом.	«В школу осенью пойду, там друзей себе найду...» похлопать в разном ритме.	Попевка «Бабочка» Л.Б.Гавришова	Песня «Солнышко ярче нам свети».	Муз.игра «козлик серенький» муз.Т.Крохиной

РАЗДЕЛ 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Требования к условиям реализации программы

Требования к условиям реализации Программы включают требования к психолого-педагогическим, кадровым, материально-техническим и финансовым условиям реализации Программы, а также к развивающей предметно-пространственной среде. Условия реализации Программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации Программы должны быть созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе инклюзивного образования (в случае его организации);
- 3) организационно-методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

3.2. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы в учреждении обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы в рамках педагогической диагностики проводится оценка индивидуального развития детей, результаты которой используются для решения образовательных задач: индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

В целях эффективной реализации Программы в учреждении созданы условия для консультативной поддержки педагогических работников и родителей по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Компенсация речевого недоразвития ребенка, его социальная адаптация и подготовка к дальнейшему обучению в школе диктуют необходимость овладения теми же видами деятельности, которые предусмотрены примерной образовательной программой массового детского сада.

Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается у детей под влиянием речевого нарушения, сужения коммуникативных контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.

Достижение эффективности в коррекционно-развивающей работе возможно за счёт взаимодействия всех участников педагогического процесса, в частности учителя – логопеда и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими речевые нарушения, особое место занимают музыкальные занятия.

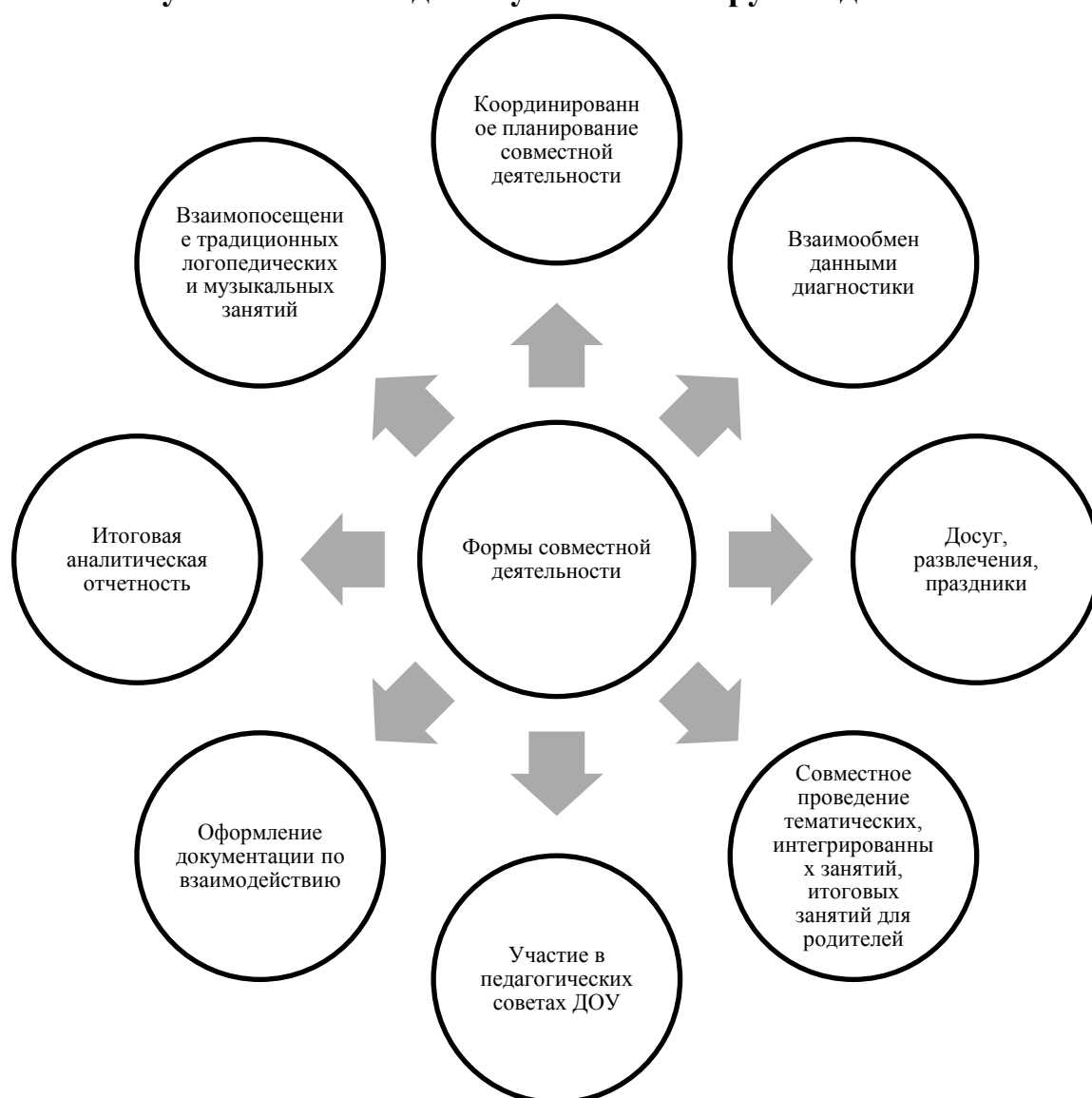
Основные принципы совместной коррекционной работы учителя – логопеда и музыкального руководителя

- занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии;
- занятия проводятся систематически, т. к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы;
- принцип всестороннего воздействия
- принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений;
- принцип наглядности;
- принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

3.3 Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
постановка диафрагмально-речевого дыхания	развитие слухового внимания и слуховой памяти
укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа	формирование оптико-пространственных представлений
формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков	формирование и закрепление произносительных навыков
коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация	формирование зрительной ориентировки на собеседника
развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза	развитие координации движений
Совершенствование лексико-грамматической стороны речи	формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок
обучение умению связно выразить свои мысли	воспитание темпа и ритма дыхания и речи
обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии	развитие произвольной мимической моторики
развитие психологической базы речи	формирование просодики
совершенствование мелкой моторики	развитие фонематического слуха

3.4 Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда и музыкального руководителя



Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя – логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.